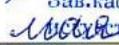


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав.кафедрой дизайна и (подпись)  
интерьера  20.05.2024 г.  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Теория и практика фоторепортажа</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотковедения
Курс	2 - очная форма обучения

Направление (специальность): 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль/специализация): Конвергентная журналистика

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Шишов Алексей Владимирович	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотковедения	Старший преподаватель

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

Целью курса является обучение студентов технике и технологии созданию фоторепортажа для современных СМИ.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- формирование навыков работы с фотографической техникой
- обучение технологии современной цифровой фотографии
- подготовка к самостоятельному созданию фоторепортажа.
- работа в составе конвергентной редакции СМИ
- формирование творческого подхода к созданию журналистских произведений в жанре фоторепортажа
- ознакомление студента с базовыми ценностями мировой изобразительной культуры и мировых медиаресурсов в сфере фотоискусства;
- изучение основных принципов и организационно-методических подходов к работе в качестве фотокорреспондента;
- изучение мультимедийного подхода к созданию журналистских произведений;
- формирование у студента теоретических знаний о современных технологиях фотографии;
- формирование у студента прикладных знаний в области создания фоторепортажа;
- изучение основных этапов и методов работы над фоторепортажем;
- изучение основ обработки фотоизображения в графических редакторах;
- приобретение навыков работы с новыми техническими средствами на основе цифровых технологий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Теория и практика фоторепортажа» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.01, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 42.03.02 Журналистика.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-2, ПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Технологии современного телевидения, Практикум по ведению телепрограмм, Основы компьютерной графики и анимации, Техника и технология средств массовой информации, Иммерсивная журналистика, Профессиональный электив. Новые медиаформаты, Профессиональная этика и аксиология средств массовой информации, Творческая мастерская (индивидуальный проект), Профессиональная студия (творческий проект), Основы аналитической журналистики, Проектная деятельность, Социальные сети и мессенджеры в практике журналиста, Нейросети и искусственный интеллект в практике журналиста, Практикум по тележурналистике, Основы радиожурналистики, Профессиональный электив. Конвергентная журналистика и основы мультимедиа, Технология специального репортажа, Организация информационного агентства, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Радиожурналистика, Выпуск учебных средств массовой информации.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	<p><b>знать:</b> этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.</p> <p><b>уметь:</b> использовать современные редакционные технологии в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.</p> <p><b>владеть:</b> отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий.</p>
ПК-2 Способен организовать процесс создания журналистского текста / продукта	<p><b>знать:</b> принципы организации процесса создания журналистского текста и (или) продукта</p> <p><b>уметь:</b> придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта. Распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени</p> <p><b>владеть:</b> навыками менеджмента и организации работы редакции СМИ</p>

### **4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ**

**4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов**

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		4
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32
Аудиторные занятия:	32	32
Лекции	16	16
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	16	16
Самостоятельная работа	76	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание выполнения задания	Тестирование, Оценивание выполнения задания
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Тема 1</b>							
Тема 1.1. Основы фотографии	10	1	0	1	0	8	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 2. Тема 2</b>							

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.1. Технологические аспекты фотографии и (фотокамера)	12	2	0	2	0	8	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 3. Тема 3</b>							
Тема 3.1. Технологические аспекты фотографии и (вспомогательное оборудование)	12	2	0	2	0	8	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 4. Тема 4</b>							
Тема 4.1. Эстетические и жанровые основы фотографического искусства	13	2	0	2	0	9	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 5. Тема 5</b>							
Тема 5.1. Фоторепортаж - понятие, структура, функции	12	2	0	2	0	8	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 6. Тема 6</b>							
Тема 6.1. Фоторепортаж – эстетические и изобразительно-выразительные	13	2	0	2	0	9	Тестирование, Оценивание выполнения задания

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ые средства							
<b>Раздел 7. Тема 7</b>							
Тема 7.1. Свет в фоторепортаже	10	1	0	1	0	8	Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 8. Тема 8</b>							
Тема 8.1. Технология фоторепортажа	13	2	0	2	0	9	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 9. Тема 9</b>							
Тема 9.1. Фоторепортаж – специфика работы в разных жанрах	13	2	0	2	0	9	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Итого подлежит изучению</b>	108	16	0	16	0	76	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Тема 1

#### Тема 1.1. Основы фотографии

История развития фотографии и фототехники. Основные физические принципы формирования и сохранения фотоизображения. Коллоидные пластинки, дагерротипы, фотопленка, фотопластины. Фотосъемка как технический и творческий процесс. Цифровая фотография. Конструкция фотокамеры. Типы фотокамер. Корпус, функции элементов управления, затворы центральные и фокальные. Матрицы. Размеры, разрешение, объем. Особенности цифрового фото процесса. Форматы цифрового изображения. Компрессия и разрешение цифрового изображения. Обработка цифровой фотографии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **Раздел 2. Тема 2**

### **Тема 2.1. Технологические аспекты фотографии (фотокамера)**

Восприятие изображения. Фотокамера и глаз – общие свойства и различия в восприятии изображения. Цветное и черно-белое изображение. Баланс белого. Аддитивный и субтрактивный синтез. Особенности формирования изображения фотографической камерой. Освещение. Условия освещения. Интенсивность освещения. Цветовая температура. Фотографический объектив. Типы крепления объектива. Типы объективов. Светосила. Аберрации. Особенности оптики фотообъектива. Фокусное расстояние. Изменение фокусного расстояния. Диафрагма. Глубина резкости. Чувствительность фотопленки. Выдержка и экспозиция. Скоростная съемка. Автоматическая и ручная настройка фотокамеры. Мобильные фотокамеры.

## **Раздел 3. Тема 3**

### **Тема 3.1. Технологические аспекты фотографии (вспомогательное оборудование)**

Фотоштатив. Монопод. Устройства стабилизации (внешние и внутренние). Электронная и механическая стабилизация. Электронное и оптическое увеличение изображения. Светофильтры – виды и свойства. Применение светофильтров в практике фоторепортера. Адаптеры фотообъективов. Повышающие и понижающие кольца. Фотографическая сумка, кофр и др. средства хранения фототехники. Чистящие средства для объективов. Аккумуляторы и зарядные устройства. Внешние и встроенные источники питания. Источники света. Типы светового оборудования и практика их применения. Специальные и естественные источники освещения. Студийное световое оборудование. Световые комплекты. Накамерный свет. Фотовспышки. Световые модификаторы. Светоотражатели. Бленды. Фоны. Фотобоксы. Фотографическая студия. Дистанционное управление и устройства синхронизации. Дроны.

## **Раздел 4. Тема 4**

### **Тема 4.1. Эстетические и жанровые основы фотографического искусства**

Художественное искусство и фотография. Фотография 19-20 вв. Современное фотографическое искусство. Фотография в массовой коммуникации. Жанры фотоискусства. Жанры фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, интерьер, натюрморт, репортаж. Специфика работы фотокорреспондента. Работа фотохудожника. Фотография как самостоятельное произведение. Новые виды фотографического искусства. Коллаж, инсталляции, виртуальное фото. Специфика мобильной фотографии. Гигарамы и фотография сверхвысокого разрешения. Голографическое фото. 3D и панорамное фото.

## **Раздел 5. Тема 5**

### **Тема 5.1. Фоторепортаж - понятие, структура, функции**

Особенности фоторепортажа, как жанра фотоискусства. Функции фоторепортажа в СМИ. Виды фоторепортажа. Структура фоторепортажа. Драматургия фоторепортажа. Специфика публикации фоторепортажа. Фоторепортаж в традиционных и конвергентных СМИ. Фоторепортаж в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

мультимедийном издании. Фоторепортаж в социальных сетях. Мобильная фотосъемка.

## **Раздел 6. Тема 6**

### **Тема 6.1. Фоторепортаж – эстетические и изобразительно-выразительные средства**

Кадр. Композиция. Смысловый и композиционный центр кадра. Золотое сечение. Правило третей. Композиция и формат кадров (6x6, 3x4, 2x3, 9x16, 10x16). Виды композиции. Планы. Фон. Резкость объектов. Эффект размытого фона (боке). Влияние фокусного расстояния на изображение (портрет, пейзаж, деталь). Пейзаж. Диагональная композиция. Портрет. Разделение объекта и фона. Интерьер. Перспектива. Композиционное равновесие. Ракурс. Выбор ракурса и точки съемки. Специальные приемы фотосъемки: ритм, нюанс, контраст, «рамка в рамке», деталь. Макросъемка.

## **Раздел 7. Тема 7**

### **Тема 7.1. Свет в фоторепортаже**

Свет и направление света. Режимы естественного света. Съемки «в режим». Цветовая температура различных источников света. Искусственное освещение. Применение фотовспышки. Свет в репортажной съемке. Основные источники света в репортажной съемке. Регулирование освещенности объекта при съемке репортажа в помещении и вне помещения. Фактура объекта. Специальное освещение (фильтры). Цветной и черно-белый фоторепортаж.

## **Раздел 8. Тема 8**

### **Тема 8.1. Технология фоторепортажа**

Специфика работы фотокорреспондента. Этапы подготовки и создания фоторепортажа. Цели и задачи фоторепортера. Основные этапы создания репортажа: выбор темы, формирование замысла и идеи, уточнение цели съемки, сбор информации, планирование съемки, выбор объектов, съемочный процесс. Герой фоторепортажа. Действие в фоторепортаже. Мизанкадр. Взаимодействие героя и объекта. Статичный и динамичный кадр. Характер героя. Пространство действия. Деталь в фоторепортаже. Многоплановые кадры. Сюжет фоторепортажа. Верстка фоторепортажа. Общее и частное в фоторепортаже. Отбор изображений для фоторепортажа. Обработка изображений для фоторепортажа. Кадрирование. Коррекция. Коллаж. Наложение. Текстурированные. Специальные эффекты. Обработка цвета. Компьютерная графика. Наложение текста. Разрешение и режим изображения. Подготовка фоторепортажа к публикации. Подпись под фотографией. Текст фоторепортажа.

## **Раздел 9. Тема 9**

### **Тема 9.1. Фоторепортаж – специфика работы в разных жанрах**

Организация творческого и технического процесса при съемке фоторепортажа. Фоторепортаж на актуальную тему (событийный). Репортажная съемка частных событий (вечеринки, банкеты и семейные торжества), дом, частная жизнь – специфика, этика. Съемка с участием детей. Специальные виды съемок: ночная, подводная, аэрофотосъемка, съемка с использованием дронов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Съемка в путешествиях. Съемка социальных событий и мероприятий. Съемка в публичных местах. Официальная и протокольная съемка (аккредитация, работа в «пуле» и т.д.). Съемка культурных мероприятий. Съемка в научных учреждениях (лаборатории, эксперименты и т.д.). Производственная съемка. Спортивная съемка. Съемка природных явлений и катастроф. Съемка в живой природе (флора и фауна). Съемка в экстремальных условиях и условиях военных действий. Юридические, авторские и этические аспекты фоторепортажа. Безопасность фоторепортера и защита его прав.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

#### Основы фоторепортажа

Цели: Ознакомить студентов с базовыми принципами фоторепортажа

Содержание: Студенты изучают основные элементы фоторепортажа, такие как композиция, свет, цвет и сюжет. Затем они создают короткий фоторепортаж на заданную тему (5-10 снимков)

Результаты: Представление фоторепортажей и обсуждение использованных техник и подходов.

Ссылка: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7294>

#### Работа с освещением

Цели: Научиться использовать различные источники света в фоторепортаже.

Содержание: Студенты изучают различные виды освещения (естественное, искусственное, смешанное) и проводят съемку в разных условиях освещения. Они создают 5-7 снимков, демонстрирующих использование света.

Результаты: Анализ полученных снимков и обсуждение влияния освещения на восприятие фотографии.

Ссылка: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7294>

#### Композиция в фоторепортаже

Цели: Изучить принципы композиции и их применение в фоторепортаже.

Содержание: Студенты изучают правила композиции (правило третей, лидирующие линии и т.д.) и создают фоторепортаж на тему, акцентируя внимание на композиции.

Результаты: Презентация работ и критический анализ композиционных решений.

Ссылка: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7294>

#### Интервью и портретная съемка

Цели: Освоить навыки портретной съемки и проведения интервью.

Содержание: Студенты выбирают человека для портрета и проводят интервью, создавая серию портретных снимков. Они должны уловить личность и характер человека.

Результаты: Представление портретов и обсуждение, как интервью повлияло на выбор ракурсов и настроений.

Ссылка: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7294>

#### Создание тематического фоторепортажа

Цели: Научиться создавать связный и тематический фоторепортаж.

Содержание: Студенты выбирают актуальную тему и создают фоторепортаж из 10-15 снимков, отражающих развитие сюжета от начала до конца.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Результаты: Презентация фоторепортажей с последующим обсуждением структуры и содержания.

Ссылка: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7294>

Постобработка фотографий

Цели: Освоить основные техники постобработки фотографий.

Содержание: Студенты учатся использовать программы для редактирования фотографий (например, Adobe Photoshop) и обрабатывают свои снимки, делая акцент на цветокоррекции, обрезке и улучшении резкости.

Результаты: Сравнение оригинальных и обработанных фотографий, обсуждение изменений и улучшений.

Ссылка: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7294>

Работа с эмоциями и моментом

Цели: Научиться захватывать эмоции и важные моменты в фотографии.

Содержание: Студенты исследуют методы, позволяющие запечатлеть эмоции, и создают фоторепортаж на тему "Эмоции в повседневной жизни".

Результаты: Презентация работ и обсуждение, как удалось передать эмоции через фотографии.

Ссылка: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7294>

Этические аспекты фоторепортажа

Цели: Понять этические нормы и правила в фоторепортаже.

Содержание: Студенты исследуют различные ситуации, касающиеся этики в фоторепортаже, и создают короткий фоторепортаж, соблюдая этические нормы.

Результаты: Обсуждение этических вопросов, возникших в процессе работы, и оценка соблюдения норм в созданных репортажах.

Ссылка: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7294>

Анализ и критика фоторепортажа

Цели: Развить аналитические навыки и умение критически оценивать фотографии.

Содержание: Студенты выбирают известный фоторепортаж и анализируют его по критериям качества: содержание, техническое исполнение, композиция и эмоциональная составляющая.

Результаты: Представление анализа и обсуждение выводов, что позволяет углубить понимание фоторепортажа как жанра.

Ссылка: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7294>

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Основные физические принципы формирования и сохранения фотоизображения. Конструкция фотокамеры. Типы фотокамер.

2. Особенности цифрового фото процесса. Форматы цифрового изображения.

3. Компрессия и разрешение цифрового изображения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

4. Каковы общие и различные свойства в восприятии изображения фотокамеры и зрения.
5. Аддитивный и субтрактивный синтез.
6. Интенсивность освещения. Цветовая температура.
7. Светосила. Особенности оптики фотообъектива.
8. Фокусное расстояние.
9. Диафрагма и глубина резкости.
10. Выдержка и экспозиция.
11. Средства стабилизации и крепления фотокамеры в репортажной съемке
12. Особенности применения светофильтров в практике фоторепортера
13. Источники света, типы светового оборудования и практика их применения. Устройство фотографической студии
14. Особенности применения дронов в практике фоторепортера
15. Развитие художественного искусства и фотографии в 19-20 вв.
16. Роль фотографии в современной массовой коммуникации
17. Жанры фотоискусства
18. Специфика мобильной фотографии
19. Гигарамы и фотография сверхвысокого разрешения в практике СМИ. Голографическое фото, 3D и панорамное фото в практике иммерсивной журналистики.
20. Особенности фоторепортажа как жанра фотоискусства.
21. Функции фоторепортажа в СМИ.
22. Структура и драматургия фоторепортажа.
23. Фоторепортаж в традиционных и конвергентных СМИ. Фоторепортаж в мультимедийном издании.
24. Фоторепортаж в социальных сетях.
25. Особенности мобильной фотосъемки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

26. Виды света (общий, рисующий, фоновый, заполняющий, контровой).
27. Режимы естественного света, специфика съемки «в режим».
28. Специфика естественного и искусственного освещения.
29. Особенности света при цветной и черно-белой фотосъемке.
30. Специфика работы фотокорреспондента.
31. Этапы подготовки и создания фоторепортажа. Цели и задачи фоторепортера. Основные этапы создания репортажа
32. Герой фоторепортажа, действие и взаимодействие в фоторепортаже. Характер героя
33. Крупность плана и многоплановый кадр.
34. Построение мизанкадра. Пространство действия.
35. Статичный и динамичный кадр.
36. Деталь в фоторепортаже. Сюжет фоторепортажа.
37. Роль текста в фоторепортаже.
38. Этапы организации творческого и технического процесса при съемке фоторепортажа.
39. Виды фоторепортажа.
40. Этические и нормативные особенности фоторепортажа.
41. Меры безопасности фоторепортера.

## **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
<b>Раздел 1. Тема 1</b>			
Тема 1.1. Основы фотографии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 2. Тема 2</b>			
Тема 2.1. Технологические аспекты фотографии (фотокамера)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 3. Тема 3</b>			
Тема 3.1. Технологические аспекты фотографии (вспомогательное оборудование)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 4. Тема 4</b>			
Тема 4.1. Эстетические и жанровые основы фотографического искусства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 5. Тема 5</b>			
Тема 5.1. Фоторепортаж - понятие, структура, функции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 6. Тема 6</b>			
Тема 6.1. Фоторепортаж – эстетические и изобразительно-выразительные средства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 7. Тема 7</b>			
Тема 7.1. Свет в фоторепортаже	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Оценивание выполнения задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 8. Тема 8</b>			
Тема 8.1. Технология фоторепортажа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование, Оценивание выполнения задания
<b>Раздел 9. Тема 9</b>			
Тема 9.1. Фоторепортаж – специфика работы в разных жанрах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование, Оценивание выполнения задания

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Корконосенко Сергей Григорьевич. Теория журналистики: моделирование и применение : Учебное пособие / С.Г. Корконосенко ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Москва : Издательская группа "Логос", 2020. - 248 с. - ВО - Бакалавриат. - <http://znanium.com/catalog/document?id=367570>. - <https://znanium.com/cover/1213/1213759.jpg>. - Режим доступа: ЭБС Znanium; по подписке. - ISBN 978-5-98704-471-1. / .— ISBN 0\_457968
2. Березин В. М. Фотожурналистика : учебник / В. М. Березин. - Москва : Юрайт, 2024. - 226 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/536160> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-00353-6 : 869.00. / .— ISBN 0\_521634

### дополнительная

1. Шимолин В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства / В. И. Шимолин ; Шимолин В. И. - Минск : БГУ, 2017. - 247 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГУ - Журналистика и медиабизнес. - <https://e.lanbook.com/book/180504>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/180504.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-985-566-442-1. / .— ISBN 0\_397703
2. Марков Александр Анатольевич. Теория и практика массовой информации : Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова ; Санкт-Петербургский государственный экономический университет. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 252 с. - ВО - Бакалавриат. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<http://znanium.com/catalog/document?id=398518>. - <https://znanium.com/cover/1210/1210727.jpg>. - Режим доступа: ЭБС Znanium; по подписке. - ISBN 978-5-16-006505-2. - ISBN 978-5-16-100833-1. / — ISBN 0\_465974

3. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин ; Г. П. Катунин. - Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. - 387 с. - Книга находится в премиум-версии IPR SMART. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>. - Режим доступа: Цифровой образовательный ресурс IPR SMART; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-4497-1598-2. / .— ISBN 0\_405832

4. Нуркова В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие / В. В. Нуркова. - Москва : Юрайт, 2024. - 473 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/538325> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11377-8 : 1869.00. / .— ISBN 0\_524354

### **учебно-методическая**

1. Самарцев О. Р. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория и практика фоторепортажа» для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 320 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_40785.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Старший преподаватель	Шишов Алексей Владимирович
	Должность, ученая степень, звание	ФИО